



Prague Quadrennial  
of Performance Design  
and Space

Telephone: +420 224 809 118  
E-mail: info@pq.cz  
www.pq.cz

Celetná 17, 110 00 Prague  
Czech Republic

## Concept curatoriel : PQ Talks 2027

Nous envisageons PQ Talks comme une plateforme qui inspire et enrichit le public de PQ avec de nouvelles idées et de nouvelles perspectives. En nous appuyant sur le thème général de PQ *Absences* et *Silences*, nous voulons revisiter des histoires oubliées, conscients que le regard vers le passé sert de miroir pour envisager des futurs possibles. Nous voulons amplifier des voix nouvelles et marginalisées et créer un espace inclusif pour la réflexion et l'imagination collective, ainsi qu'encourager le dialogue entre différentes cultures scénographiques. Cette section offrira aux artiste·x·s, scénographe·x·s et chercheur·euse·x·s, entre autres, à tous les stades de leur carrière et de leurs études, la possibilité de s'exprimer, de discuter de leur travail et d'aborder des questions plus larges liées à la conception et à l'espace dans les performances contemporaines (y compris le design spatial, les costumes, la lumière, le son, les médias, etc.). Nous espérons explorer ce que nous avons en commun, apprendre de nos différences, ainsi que renforcer la communauté interculturelle, interdisciplinaire et intergénérationnelle que nous formons.

Trois thèmes élaborent l'approche curatoriale de PQ Talks, à savoir : **worlding**<sup>1</sup>, **surviving**, et **futuring**<sup>2</sup>. Ces trois thèmes offrent des forums transversaux sur des perspectives culturelles, écologiques et technologiques. En accord avec ces trois thèmes, nous souhaitons particulièrement aborder les questions suivantes.

---

<sup>1</sup> **Worlding** est un concept qui propose que toute existence est composée de processus en mouvement constant et que différentes conceptions du « monde » peuvent coexister en fonction des caractéristiques culturelles, matérielles ou sensorielles. Cela diffère de la conception du « monde » comme étant fixe, statique ou comme une seule ressource pour la consommation humaine. Cela diffère également de la « vision du monde » qui est une perspective partagée ou individuelle, codée culturellement, sur la manière dont les idées du monde et de la politique se combinent. Pour l'application de ce concept à la scénographie, nous pouvons nous référer à l'ouvrage de Rachel Hann, *Beyond Scenography* (2019, Routledge).

<sup>2</sup> **Futuring** est un concept qui examine comment les visions « d'avenir » sont produites à travers des contextes ou des hypothèses culturelles et matérielles. L'action de futuring est spéculative et cherche à tracer ou à cartographier plusieurs futurs possibles. Voir l'ouvrage de Tony Fry : *Design Futuring: sustainability, ethics and new practice* (2018, Berg).



## Worlding

- Quel est le rôle du design et des scénographe-x-s dans les différentes performances des « mondes » ?
- Qu'ont en commun ceux qui conçoivent des performances ?
- Quels sont les undercommons<sup>3</sup> de la scénographie qui sont invisibles pour les institutions, qu'il s'agisse de réseaux, de ragots, de mentorat, de connaissances ou de pratiques ?
- Quels sont les défis à relever pour repenser la scénographie dans un monde en proie à de multiples crises (climatiques, écologiques, politiques, économiques et humaines) ?

## Surviving

- Quelles sont les conceptions marginalisées de la scénographie – incluant les costumes, l'éclairage, la projection, le son, les objets et la conception spatiale – d'un point de vue historique et actuel ?
- Quelles sont les histoires ou les techniques ancestrales, les histoires des pays du Sud, les histoires noires, ouvrières, queer, trans, non-binaires ainsi que les perceptives sur la scénographie qui ont été absentes ou passées sous silence ?
- Quelles pratiques et perspectives décolonisent, anti-colonisent ou contre-colonisent la scénographie ?
- Quel rôle jouent la scénographie et les espaces de performance dans le bien-être, le développement communautaire et la compréhension personnelle ?

## Futuring

- De quelles innovations provenant de d'autres domaines et disciplines, tels que la géographie, la sociologie, l'archéologie, les arts visuels, les médias, l'architecture, l'urbanisme, etc., pourrait s'inspirer la scénographie ?
- Que fait l'intelligence artificielle (IA) et que pourraient faire les scénographe-x-s avec l'IA ?
- Quelles politiques sont nécessaires afin de gérer l'introduction de l'IA dans la création de performances ?
- Quels sont les nouveaux modèles et processus de collaboration scénographiques en termes de méthodologies, de techniques, de technologies et de matériaux ?
- Quelles pédagogies anciennes, nouvelles ou renouvelées éclairent la relation entre pratique et théorie ?

Nous acceptons également les propositions **qui ne correspondent pas aux questions ci-dessus**, car nous estimons que PQ Talks se doit de refléter les intérêts des différentes communautés qui se réunissent au sein de la PQ.

PQ Talks proposera différents formats. Nous invitons les candidat-e-x-s à postuler pour des **tables rondes (60 minutes)** et des **exposés individuels (10 minutes)**. Les professionnel-le-x-s,

---

<sup>3</sup> **Undercommons** est un concept introduit par Stefano Harney et Fred Moten pour décrire les pratiques qui existent au sein, en dessous et en dehors des institutions (telles que l'université, l'état, ou le capitalisme). Les pratiques undercommons refusent d'être capturées ou comptabilisées dans des systèmes métriques et proposent des modes de résistance, de solidarité et de survie contre les processus institutionnels dominants. Cf. Stefano Harney et Fred Moten: *The Undercommons: Fugitive Planning and Black Study* (2013, Minor Compositions).



les universitaire·x·s et les étudiant·e·x·s sont les bienvenu·e·x·s. En parallèle, il aura aussi des conférences ainsi qu'un nouveau forum d'échange ouvert, privilégiant des voix étudiantes et émergentes, aux côtés de celles déjà établies, afin de partager des idées et des expériences lors de la PQ. Ce forum sera organisé à la fois avant la PQ et pendant le festival autour de domaines thématiques clés.

— Rachel Hann, Renato Bolelli Rebouças et Barbora Příhodová

Traduction : Zoé Perrenoud

La traduction a été réalisée avec le soutien de l'Institut français de Prague.

[➤ ACCÉDER AU FORMULAIRE DE CANDIDATURE](#)

[➤ TEXTE INTÉGRAL DE L'APPEL À CANDIDATURES OUVERT EN ANGLAIS](#)

[➤ VOIR TOUS LES APPELS À CANDIDATURES PQ 2027](#)

[➤ EN SAVOIR PLUS SUR LA QUADRIENNALE DE PRAGUE](#)