



## Concepto curatorial: PQ Talks 2027

Contemplamos la PQ Talks como una plataforma para inspirar y enriquecer al público de la PQ aportando nuevas ideas y perspectivas. Retomando el tema principal de la PQ – *Ausencias y silencios* – el programa pretende hacer vivir de nuevo el pasado olvidado sabiendo que una mirada al pasado puede convertirse en un espejo de los posibles futuros. Deseamos dar fuerza a nuevas y antes omitidas voces y crear un espacio inclusivo para una reflexión, la imaginación y el diálogo común a través de las diferentes culturas escenográficas. El programa brindará una oportunidad a los y las artistas, a los escenógrafos y a las escenógrafas, a los investigadores y a las investigadoras y a otros expertos y otras expertas de teatro en todas las etapas de su carreras o estudios para que puedan presentar su trabajo, debatir sobre los asuntos amplios de la escenografía contemporánea y sobre el diseño de performance y espacios (incluyendo vestuario, iluminación, sonido, medios de comunicación, soluciones de espacio y otros). Pretendemos averiguar qué es lo que nos une, aprender de la diferencia y reforzar la comunidad global intercultural, transversal e intergeneracional que juntos y juntas creamos.

El programa de la PQ Talks se organiza en tres temarios: **worlding**<sup>1</sup> (habitar el mundo, mundiar), **surviving** (sobrevivir) y **futuring**<sup>2</sup> (formar el futuro). Estos tres temas abren plataformas interconectadas para diversas miradas culturales, ecológicas y tecnológicas.

### Worlding

- ¿Qué rol juegan el diseño de performance, los escenógrafos y las escenógrafas en las diversas performance de los mundos?
- ¿Qué es lo que une a los que crean un espectáculo?

---

<sup>1</sup> La expresión **worlding** se basa en la idea de que toda la existencia crea procesos de movimiento y cambio constante, admitiendo la coexistencia de varios conceptos simultáneos del “mundo” según los criterios culturales, materiales y sensoriales. Difiere de la comprensión del “mundo” como una realidad fija y estática o como una fuente determinada para el consumo humano. Asimismo, varía del término “visión del mundo” que describe el imaginario culturalmente arraigado o individual sobre la relación entre el mundo y la política. En el contexto de la escenografía véase a Rachel Hann: *Beyond Scenography* (Routledge, 2019).

<sup>2</sup> El término **futuring** describe cómo las imágenes del “futuro” son moldeadas por condiciones culturales y materiales o por diferentes premisas. Futuring es una actividad especulativa que procura trazar o mapear los diversos futuros posibles. Véase Tony Fry: *Design Futuring: Sustainability, Ethics and New Practice* (Berg, 2018).



- ¿Qué son “undercommons”<sup>3</sup> (estructuras no oficiales, zona gris) en la escenografía – es decir, estructuras invisibles para las demás instituciones, por ejemplo, redes, mentoría, especialidades y prácticas?
- ¿Qué desafíos aporta la reflexión sobre la escenografía en un mundo azotado por las crisis – climática, ecológica, política, económica y humana?

### Surviving

- ¿Cuáles han sido los procedimientos creativos de la escenografía – incluyendo vestuario, iluminación, proyecciones, sonido, diseño de objetos y espacios – marginados en el pasado y hoy en día?
- ¿Qué historia y perspectivas de escenografía – de naciones nativas, de las regiones del Sur Global, de la población negra, obrera, queer, trans o no binaria – siguen omitidas o acalladas?
- ¿Qué perspectivas de escenografía descolonizan, anticolonizan o contracolonizan la práctica artística de hoy?
- ¿Qué papel juegan la escenografía y el espacio de performance en los cuidados de la salud mental, en la creación de comunidades y el autoconocimiento?

### Futuring

- ¿Qué inspiraciones e innovaciones omite la escenografía en cuanto a otras carreras – por ejemplo, geografía, sociología, arqueología, artes plásticas, estudios mediáticos, arquitectura o urbanismo?
- ¿Qué sabe la inteligencia artificial (IA) y cómo lo puede aprovechar la escenografía?
- ¿Qué medidas se requieren para que podamos incorporar la IA en la creación de espectáculos?
- ¿Qué nuevos modelos de cooperación y perspectivas de escenografía aparecen en cuanto a la metodología, técnica, tecnología y materiales?
- ¿Qué acercamientos pedagógicos- viejos, nuevos o recuperados – ayudan en las nuevas miradas a la relación entre la práctica y la teoría?

Damos la bienvenida incluso a propuestas **fuera de los temarios determinados**. Pretendemos que la PQ Talks refleje los intereses de las comunidades más variopintas que se encuentran en la PQ.

PQ Talks ofrecerán diferentes formatos – **paneles de discusión (60 min)** y breves **presentaciones individuales – flash talks (10 min)**. Pueden apuntarse expertos y expertas, académicos y académicas y estudiantes. A parte de la convocatoria abierta se incluirá el programa de charlas (keynotes) y un nuevo espacio para el intercambio abierto que abrirá oportunidades tanto a personalidades destacadas del sector, privilegiando a estudiantes y a autores y autoras principiantes para que puedan debatir e intercambiar opiniones, ideas

---

<sup>3</sup> El término **undercommons** fue introducido por Stefano Harney y Fred Moten para describir las prácticas existentes dentro, debajo y fuera de las instituciones (por ejemplo, universidades, estado o capitalismo). Dichas prácticas se rebelan contra los sistemas medibles rechazando ser captadas o evaluadas por indicadores institucionalizados. Ofrecen formas de resistencia, solidaridad y supervivencia de cara a las estructuras de poder dominantes. Véase Stefano Harney y Fred Moten: *The Undercommons: Fugitive Planning and Black Study* (Minor Compositions, 2013).



y miradas sobre la PQ. Organizaremos este nuevo espacio en el marco del temario clave poco antes de la PQ 2027 y luego durante el festival.

— Rachel Hann, Renato Bolelli Rebouças y Barbora Příhodová

Traducción: Šárka Holišová

La traducción se realizó con el apoyo del Instituto Cervantes de Praga.

[↗ ENTRAR AL FORMULARIO DE POSTULACIÓN](#)

[↗ TEXTO COMPLETO DE LA CONVOCATORIA ABIERTA EN INGLÉS](#)

[↗ VER TODAS LAS CONVOCATORIAS PQ 2027](#)

[↗ MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA CUADRIENAL DE PRAGA](#)