



Kurátorská koncepce **PQ Talks 2027**

Zamýšlíme PQ Talks jako platformu, která má inspirovat a obohacovat publikum PQ novými myšlenkami a pohledy. V návaznosti na hlavní téma PQ – *Absence a ticha* – se program zaměřuje na ožívání zapomenuté minulosti s vědomím, že zpětný pohled může být zrcadlem možných budoucností. Chceme zesílit nové a dříve opomíjené hlasy a vytvořit inkluzivní prostor pro společnou reflexi, představitost a dialog napříč nejrůznějšími scénografickými kulturami. Program poskytne příležitost umělcům a umělkyním, divadelníkům a divadelnicím, scénografům a scénografkám, badatelům a badatelkám a dalším odborníkům a odbornicím ve všech fázích kariéry či studia, aby mohli*y představit svou práci, diskutovat širší otázky současné scénografie a performančního designu a prostoru (včetně kostýmu, světla, zvuku, médií, prostorového řešení aj.). Naší ambicí je zjistit, co máme společné, učit se z rozdílnosti a posilovat mezikulturní, mezioborovou a mezigenerační globální komunitu, kterou společně tvoříme.

Program PQ Talks je uspořádán do tří tematických okruhů: **worlding**¹ (obývání světa, světování), **surviving** (přežívání) a **futuring**² (formování budoucnosti). Tato tři témata otevírají propojené platformy pro různé kulturní, ekologické a technologické pohledy.

Worlding

- Jakou roli mají performanční design a scénografové a scénografky v rozmanitých performancích světů?
- Co spojuje ty, kdo vytváří představení?

¹ Pojem **worlding** vychází z představy, že veškerá existence je tvořena procesy neustálého pohybu a proměny, a že může existovat více souběžných pojetí „světa“ podle kulturních, materiálních či smyslových hledisek. Liší se tak od chápání „světa“ jako pevně dané, statické skutečnosti nebo jako zdroje určeného k lidské spotřebě. Zároveň se odlišuje od pojmu „světonázor“, který označuje kulturně zakotvenou či individuální představu o vztahu mezi světem a politikou. V kontextu scénografie viz Rachel Hann: *Beyond Scenography* (Routledge, 2019).

² Pojem **futuring** označuje způsob, jakým jsou představy o „budoucnosti“ utvářeny kulturními a materiálními podmínkami či předpoklady. Futuring je spekulativní činnost, která se snaží načrtnout nebo zmapovat různé možné budoucnosti. Viz Tony Fry: *Design Futuring: Sustainability, Ethics and New Practice* (Berg, 2018).



- Jaké jsou „undercommons“³ (neoficiální struktury, šedá zóna) ve scénografii – tedy struktury, které jsou pro instituce neviditelné, například sítě, mentorství, odbornosti a praktiky?
- Jaké výzvy přináší promýšlení scénografie ve světě, který sužují krize – klimatická, ekologická, politická, ekonomická i lidská?

Surviving

- Jaké jsou marginalizované tvůrčí postupy scénografie – včetně kostýmu, světla, projekce, zvuku, objektového a prostorového designu – v minulosti i dnes?
- Jaké dějiny a scénografické postupy – původních národů, regionů Globálního Jihu, černošské, dělnické, queer, trans či nebinární – zůstávají nepovšimnuté či umlčované?
- Jaké scénografické postupy dekolonizují, antikolonizují či kontrakolonizují dnešní uměleckou praxi?
- Jakou roli hraje scénografie a performanční prostor v péči o duševní zdraví, v budování komunit a v sebepoznání?

Futuring

- Jaké inspirace a inovace scénografie pomíjí, co se týče jiných oborů – např. geografie, sociologie, archeologie, výtvarné umění, mediální studia, architektura či urbanismus?
- Co umělá inteligence (AI) umí a jak toho může scénografie využít?
- Jaká opatření jsou zapotřebí, abychom mohli*y začlenit AI do tvorby představení?
- Jaké nové modely spolupráce a scénografické postupy se objevují, pokud jde o metodologii, techniky, technologie a materiály?
- Jaké staré, nové či staronové pedagogické přístupy napomáhají novým pohledům na vztah mezi praxí a teorií?

Vítáme i návrhy **mimo vymezené tematické okruhy**. Naším cílem je, aby PQ Talks odráželo zájmy nejrozmanitějších komunit, které se na PQ setkávají.

PQ Talks nabídnou různé formáty – **panelové diskuse (60 min)** a krátké **individuální příspěvky – flash talks (10 min)**. Přihlásit se mohou odborníci a odbornice, akademici a akademičky i studující. Kromě otevřené výzvy bude součástí i program plenárních přednášek (keynotes) a nový prostor pro otevřenou výměnu, který dá příležitost jak zavedeným osobnostem oboru, tak především studujícím a začínajícím tvůrcům a tvůrkyním, aby mohli*y diskutovat a vyměňovat si názory, ideje a pohled na PQ. Tento nový prostor uspořádáme v rámci klíčových tematických okruhů v blízkém časovém předstihu před PQ 2027 a pak v průběhu vlastního festivalu.

— Rachel Hann, Renato Bolelli Rebouças a Barbora Příhodová

³ Pojem **undercommons** zavedli Stefano Harney a Fred Moten k popisu praktik, které existují uvnitř institucí, pod nimi a mimo ně (např. univerzity, stát či kapitalismus). Tyto praktiky se vzpírají měřitelným systémům a odmítají být zachyceny či hodnoceny institucionálními měřítky. Nabízejí způsoby odporu, solidarity a přežití vůči dominantním strukturám moci. Viz Stefano Harney a Fred Moten: *The Undercommons: Fugitive Planning and Black Study* (Minor Compositions, 2013).



Překlad: Hana Pavelková, Pavel Drábek

[↗ VSTOUPIT DO PŘIHLÁŠKOVÉHO FORMULÁŘE](#)

[↗ ÚPLNÉ ZNĚNÍ OTEVŘENÉ VÝZVY V ANGLIČTINĚ](#)

[↗ VŠECHNY OTEVŘENÉ VÝZVY PQ 2027](#)

[↗ VÍCE O PRAŽSKÉM QUADRIENNALE](#)