



Prague Quadrennial
of Performance Design
and Space

Telephone: +420 224 809 118
E-mail: info@pq.cz
www.pq.cz

Celetná 17, 110 00 Prague
Czech Republic

Concept curatoriel : **PQ Studio 2027**

Cet appel s'adresse aux animateur·rice·x·s d'ateliers et à leurs propositions de projets.

Chaque atelier sélectionné lancera ensuite son propre appel à participant·e·x·s, ouvert aux créateur·rice·x·s émergent·e·x·s, aux étudiant·e·x·s et à toute personne souhaitant développer ses compétences.

PQ Studio, qu'est-ce que c'est ?

PQ Studio, c'est la partie de la Quadriennale de Prague où apprendre, créer, penser et rêver se côtoient.

C'est là que nous nous retrouvons dans une pièce, une rue, un parc, ou dans notre cas, dans l'exceptionnelle et historique station de traitement des eaux, avec des personnes que nous n'avions jamais rencontrées, faisant des choses que nous n'avions jamais faites.

C'est là que nous pouvons sortir des sentiers battus de notre travail quotidien et nous laisser guider par l'inattendu.

PQ Studio n'est pas une salle de classe. Il ne s'agit pas de perfectionner. Il s'agit d'essayer, d'échouer et de découvrir en compagnie d'autres personnes, en discutant avec elles, dans un cadre créé pour que d'autres puissent en être témoins. C'est un lieu pour celles et ceux qui ont soif d'apprendre quelque chose de nouveau, d'enseigner quelque chose qui pourrait bien disparaître si cela n'était pas transmis, de créer quelque chose qui ne pourrait pas exister ailleurs qu'ici.

Résonance avec la principale vision artistique de PQ 27

L'édition 2027 de PQ a pour thème *Absences et Silences* – non pas comme une forme de vide, mais comme des espaces remplis de potentiel pour de nouveaux moments scénographiques.

Prague Quadrennial



À PQ Studio, nous recherchons ce qui a été négligé, différé ou oublié. Nous nous intéressons aux compétences mises à l'écart, aux idées autrefois jugées trop étranges ou risquées, aux traditions locales qui disparaissent peu à peu, aux gestes scénographiques si courants que nous ne les remarquons plus.

Nous voulons travailler avec les connaissances qui sont en train de disparaître.
Nous voulons ouvrir le tiroir marqué « pour plus tard » et voir ce qui y a été laissé.
Nous voulons explorer les choses qui attendent dans le silence.

PQ Studio s'adresse à ceux qui veulent donner forme à ces absences et à ces silences, pas nécessairement pour les remplir, mais pour les travailler et voir ce qu'ils rendent possible.

Sur l'espace de PQ Studio

Aux abords tranquilles du parc Stromovka se dresse l'ancienne station de traitement des eaux de Bubeneč, Prague, un lieu de mystère, de mémoire et de possibilités. Autrefois élément essentiel de la vie de la ville, cette station de traitement des eaux a passé quelques décennies dans l'immobilité, et ses grandes salles et ses machines complexes sont préservées comme une capsule temporelle d'une autre époque. Aujourd'hui, ce bâtiment nous ouvre ses portes à la fois en tant que lieu d'inspiration et en tant que partenaire de nos explorations créatives.

Ici, la lumière filtre à travers les espaces voûtés, projetant des ombres sur la brique et l'acier usés qui racontent des histoires de génie technique et de soin. En dessous, un labyrinthe de tunnels nous invite à pénétrer brièvement dans ses profondeurs fraîches et résonnantes, où la présence de l'eau persiste dans les sons et les odeurs. Les jardins et les espaces ouverts en surface offrent un contraste et une bouffée d'air frais, reliant le site industriel aux rythmes naturels du parc.

Ce site est plus qu'une simple toile de fond ; c'est une archive vivante du passé de la ville et un rappel que l'art est ici intégré à la fonction. Sa matérialité palpable, le poids de la pierre, la texture du fer et les strates de l'histoire offrent une toile exceptionnelle pour la performance, la scénographie et la réflexion. Travailler ici, c'est s'immerger dans un dialogue avec l'espace lui-même : une conversation entre l'eau, l'air, les machines, la nature et le temps.

Nous accueillons tout particulièrement les propositions qui explorent :

- **La matérialité**
Nous recherchons des ateliers qui mettent en lumière certaines compétences presque oubliées, des techniques négligées et des connaissances qui risquent de disparaître de la mémoire collective. Ici, les matériaux deviennent des conteurs d'histoires, les textures portent l'histoire, les substances éphémères suscitent l'émerveillement et les éléments sont destinés à être expérimentés par tous nos sens.

- **Les lieux et l'espace**

L'ancienne station de traitement des eaux offre un cadre imprégné d'histoire. Elle abrite un incroyable labyrinthe de tunnels qui seront ouverts à l'exploration pour de courts séjours, afin qu'ils demeurent des espaces spéciaux et propices à des moments de découverte marquants. Le jardin extérieur, les espaces au rez-de-chaussée, le parc Stromovka situé à proximité ainsi que la ligne de train reliant le centre-ville et PQ Studio élargissent les possibilités d'expérimentation créative, offrant une riche palette d'environnements. Imaginez un atelier ancré dans un lieu où l'eau rencontre l'air, où l'acier rencontre la terre, et où le passage du temps est inscrit dans chaque recoin. Ici, les performances et les installations peuvent habiter ces espaces uniques, transformant le lieu à la fois en espace scénique et en partenaire.

- **La technologie**

Il s'agit d'une invitation à expérimenter avec la technologie et de la considérer non seulement comme un progrès, mais aussi comme un processus qui remodèle et relie nos approches et notre relation avec l'innovation. Plutôt que de rechercher les dernières avancées technologiques, les propositions pour ces ateliers devraient chercher à revisiter les technologies et les techniques quotidiennes, obsolètes ou remises à neuf, en les transformant en actions scénographiques inattendues, en moments partagés et en interventions. Nous souhaitons créer un espace permettant de réimaginer les technologies actuelles et anciennes dans le contexte de la scénographie et de la conception de spectacles.

REMARQUE : Les ateliers présentant les dernières inventions et les approches technologiques innovantes en matière de conception de spectacles seront inclus dans une section distincte de PQ Studio - Light Spot et Sound Spot prévue dans l'espace du théâtre ARCHA+.

- **Les textes, corps et objets**

Un laboratoire de création où le langage, le mouvement et la matière se rencontrent. Situé dans un lieu riche en objets, en textures et en couches spatiales, cet atelier propose de réinventer la narration et la conception de manière audacieuse. Les participant.e.x.s sont encouragé.e.x.s à jouer avec les échelles, la lumière, les ombres, les réflexions sur l'avenir, l'histoire, la politique ou avec toute autre idée profondément ancrée dans la tradition théâtrale de la narration.

- **L'écologie**

Autrefois dédié au traitement des eaux usées, ce lieu est devenu un terrain fertile pour une scénographie respectueuse de l'environnement. Ces ateliers mettront l'accent sur des pratiques durables : du choix des matériaux à la conception spatiale, en passant par l'architecture, l'éclairage, les costumes et bien plus encore. Ici, la créativité va de pair avec la responsabilité, et l'environnement devient à la fois une muse et un partenaire.

- **Les réflexions critiques**

Nous recherchons également des propositions pour un atelier de 5 jours invitant les participant.e.x.s à réfléchir collectivement au passé, au présent et à l'avenir de la scénographie, de la mise en scène et des espaces de représentation, ainsi qu'à leur évolution et leurs transformations. S'appuyant de préférence sur un contexte qui peut



être vu, ressenti et expérimenté pendant la PQ 2027, l'atelier devrait créer un espace commun pour réfléchir ensemble à la manière dont la conception de spectacles fonctionne dans différents contextes culturels, politiques et artistiques, en tenant compte de d'autres langues que l'anglais, afin que l'accent soit mis sur la compréhension mutuelle plutôt que sur la précision linguistique.

— Markéta Fantová

Traduction : Zoé Perrenoud

La traduction a été réalisée avec le soutien de l'Institut français de Prague.

[➤ ACCÉDER AU FORMULAIRE DE CANDIDATURE](#)

[➤ TEXTE INTÉGRAL DE L'APPEL À CANDIDATURES OUVERT EN ANGLAIS](#)

[➤ VOIR TOUS LES APPELS À CANDIDATURES PQ 2027](#)

[➤ EN SAVOIR PLUS SUR LA QUADRIENNALE DE PRAGUE](#)