



Prague Quadrennial
of Performance Design
and Space

Telephone: +420 224 809 118
E-mail: info@pq.cz
www.pq.cz

Celetná 17, 110 00 Prague
Czech Republic

Concepto curatorial: **PQ Studio 2027**

Esta convocatoria se dirige a coordinadores de workshops y sus propuestas de proyectos.

A continuación, cada uno de los workshops seleccionados abrirá su propia convocatoria independiente para participantes, abierta a los creadores y las creadoras principiantes, estudiantes y a todos los interesados en desarrollar sus habilidades.

Qué es PQ Studio

PQ Studio forma parte de la Cuatrienal de Praga – espacio donde codo con codo se aprende, se crea, hay reflexión y ensueño.

Es un espacio donde nos reunimos en las salas, en las calles, en parques o – en nuestro caso – en un recinto único de la histórica depuradora de aguas residuales, con personas desconocidas para experimentar lo que de momento nunca habíamos probado.

Es un espacio donde podemos desviarnos de los caminos establecidos del trabajo cotidiano y dejarnos llevar por lo inesperado.

PQ Studio no es una sala de estudios. No busca la perfección. Se trata de probar, fallar y descubrir en compañía de los demás; es un debate con otros que vamos creando para que también la experimenten los demás. Es un espacio para los y las que anhelan aprender algo nuevo, entregar algo que desaparecería si no lo compartimos y crear lo que no se hubiera podido dar en ningún otro lugar.

Retomando la principal visión artística de PQ 2027

PQ 2027 versa sobre el tema *Ausencias y silencios* – no se trata de un vacío, sino de espacios llenos de posibilidades y nuevos momentos para la escenografía.

En el PQ Studio buscamos lo que se ha omitido, aplazado u olvidado.

Prague Quadrennial



Nos interesan las habilidades marginadas, ideas que en el pasado se veían demasiado raras o arriesgadas, las tradiciones locales que van desapareciendo, incluso gestos de escenografía tan comunes que dejamos de percibirlos.

Deseamos trabajar con conocimientos que se van perdiendo.
Deseamos abrir el cajón con el letrero “para más tarde” y descubrir lo que esconde.
Deseamos estudiar las cosas que esperan en silencio.

PQ Studio es para los que desean dotar de forma dichas ausencias y silencios – no necesariamente para llenarlas, sino para trabajar en ellas y averiguar lo que permiten.

Sobre el espacio de PQ Studio

En el extremo silencioso del parque Stromovka en Bubeneč, Praga, se ubica la antigua depuradora de aguas residuales – un lugar lleno de secretos, memorias y posibilidades. Antaño un elemento vital del organismo urbano que lleva décadas durmiendo – sus vastos espacios y maquinas complejas se conservan como una burbuja temporal de otros tiempos. El edificio ahora nos abre sus puertas como inspiración y coautor de nuestros experimentos creativos.

La luz penetra los espacios abovedados y refleja sombras sobre ladrillos y acero ya consumidos, que van contando las historias de la perfección y meticulosidad técnicas. Bajo la tierra se entrelaza un laberinto de túneles que nos invita a penetrar las profundidades gélidas y resonantes donde cada sonido y olor conserva la presencia del agua. Los jardines y espacios abiertos de la superficie ofrecen un contraste y respiro que conecta el recinto industrial con los ritmos de la naturaleza del parque.

Dicho espacio no solo es un decorado: es un archivo vivo del pasado de la ciudad y un recuerdo del arte de maestros que tiende la mano a la utilidad. La tangible materialidad, el peso de la piedra, textura del hierro y capas históricas ofrecen un singular lienzo de dibujo para espectáculos, escenografía y reflexión. Crear aquí implica entrar en diálogo con el espacio: una entrevista entre agua, aire, máquinas, naturaleza y tiempo.

Principalmente damos la bienvenida a las propuestas sobre los siguientes temas:

- **Materialidad**
Nos interesan los workshops que nos adviertan sobre habilidades algo olvidadas, técnicas y conocimientos omitidos en vías de extinción. Materiales que se pueden convertir en narradores, texturas portadoras de la historia, sustancias efímeras que provocan asombro o elementos que debemos percibir con todos los sentidos.
- **Espacio y lugares**
Una vieja depuradora de aguas residuales se transforma en un lienzo lleno de capas del pasado. Es un increíble entrelazado de túneles que se nos abre con el fin que los vayamos descubriendo, aunque sea durante momentos breves para que conserve su excepcional encanto y secreto. Los jardines exteriores y el parque Stromovka adyacente contactan

el centro de la ciudad con la localidad de PQ Studio ofreciendo otro lienzo variopinto de oportunidades para experimentos creativos. Imagínense un workshop anclado en el espacio donde el agua se une con el aire, el acero con la tierra y el tiempo está grabado en cada rincón. Dicho lugar tan singular podrá ser habitado por los espectáculos e instalaciones resultantes convirtiéndole inmediatamente en su escenario y coautor.

- **Tecnologías**

Invitamos a experimentar con tecnologías no solo en un sentido de progreso, sino como un proceso de una nueva evaluación de nuestras relaciones y aproximaciones a las innovaciones. En vez de perseguir los avances más recientes los talleres pueden centrarse en la cotidianidad, tecnologías retomadas y técnicas obsoletas y reconvertirlas en acciones escenográficas inesperadas, momentos e intervenciones compartidas. Nuestro objetivo consiste en crear un espacio para una nueva percepción de las tecnologías contemporáneas y las más antiguas en el contexto de la escenografía y diseño de performance.

NOTA: Los workshops que trabajan con las tecnologías y procedimientos tecnológicos más modernos en la escenografía se incluirán en una sección particular de PQ Studio: Light Spot y Sound Spot planificado en el recinto del teatro ARCHA+.

- **Texto, cuerpo y objeto**

Laboratorio creativo donde se encuentran, la lengua, el movimiento y los materiales, en un espacio lleno de objetos, texturas y capas del espacio. Dichos workshops instan a una atrevida reformulación de la narrativa y el diseño. Que los participantes jueguen con escala, luz, sombra, visiones del futuro, historia, política u otras ideas profundamente arraigadas en la tradición teatral de la narración.

- **Ecología**

Dicho lugar que en el pasado estaba consagrado a la purificación del agua, es idóneo para una escenografía con fines ecológicos. Los workshops pondrán de relieve procedimientos sostenibles, desde la selección de materiales incluyendo el diseño del espacio, arquitectura, iluminación, vestuario y otros. Aquí se fusiona la creación con la responsabilidad y el espacio se convierte en una musa y compañera.

- **Reflexión crítica**

Asimismo, buscamos propuestas para un workshop de cinco días que involucre a los participantes a una reflexión conjunta sobre el pasado, presente y futuro de la escenografía, diseño de performance y espacio – sobre su evolución y cambios. El taller debe basarse en lo que se puede ver, probar y vivir durante PQ 2027, y crear un espacio comunitario donde juntos podemos indagar cómo la escenografía funciona en diferentes contextos culturales, políticos y artísticos, y tomar en cuenta otros idiomas, no solo el inglés. El objetivo principal consiste en la comprensión mutua, no en la delicadeza idiomática.

— Markéta Fantová



Traducción: Šárka Holišová

La traducción se realizó con el apoyo del Instituto Cervantes de Praga.

[▶ ENTRAR AL FORMULARIO DE POSTULACIÓN](#)

[▶ TEXTO COMPLETO DE LA CONVOCATORIA ABIERTA EN INGLÉS](#)

[▶ VER TODAS LAS CONVOCATORIAS PQ 2027](#)

[▶ MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA CUADRIENAL DE PRAGA](#)