



Prague Quadrennial
of Performance Design
and Space

Telephone: +420 224 809 118
E-mail: info@pq.cz
www.pq.cz

Celetná 17, 110 00 Prague
Czech Republic

Concept curatoriel : PQ Performance Space 2027

Une chambre à soi

En 1928, dans son essai *Une chambre à soi*, Virginia Woolf affirmait que pour écrire de la fiction, une femme avait besoin à la fois d'indépendance financière ainsi que d'une chambre à soi : l'indépendance financière permet d'agir dans le temps, et une chambre garantit l'espace physique. Selon Woolf, le temps et l'espace sont donc les conditions essentielles à la création artistique.

Nommer une absence est la première étape pour la transformer en potentiel.

Presque un siècle plus tard, cela reste pertinent. L'espace *-une chambre à soi-* est la condition préalable pour créer, concevoir et explorer les arts du spectacle. Qui, de nos jours, reste sans chambre, et quelles en sont les implications ? Qui contrôle l'espace, et pour qui est-il proposé ? Comment les espaces confinent-ils ou libèrent-ils, entravent-ils ou facilitent-ils ?

En d'autres mots, qualifier un lieu de « chambre à soi » revient à revendiquer un espace d'expérimentation, affranchi des horaires stricts ou des exigences de production étouffantes, tout comme l'accès à une chambre a autrefois permis aux écrivaines des années 1930 de poursuivre leur libération intellectuelle et créative. Cette exposition cherche à présenter nos propres chambres -qu'il s'agisse de pièces, de jardins, de cabines, de bancs ou de boîtes- des lieux où la relation entre l'espace, la pratique artistique et l'expérimentation libre et libérée n'est pas secondaire mais constitutive.

À quoi ressemblent ces chambres à soi ? Comment fonctionnent-elles ? Quel est cet espace qui nous permet d'expérimenter ? Et si nos besoins ne résidaient pas dans les grands bâtiments de théâtre ou dans l'occupation fugace de lieux déjà existants, mais quelque part d'autre, dans des micro-théâtres, dans des théâtres expérimentaux, utopistes et queer, dans des endroits où les imperfections et les spécificités mêmes nous permettent de les revendiquer comme nôtres ?

Dans le but de révéler l'importance de l'espace dans et pour la performance à un public plus large, nous invitons praticien·ne·x·s et penseur·euse·x·s à documenter des endroits qui existent



déjà, à présenter des visions d'avenir ou à imaginer des alternatives spécifiques, du moment qu'elles manifestent toutes une *chambre à nous*.

Les chambres que nous recherchons, en espérant qu'elles nous parviendront du monde entier, peuvent seulement être présentes à PQ par le biais d'une représentation. Elles nous touchent à travers une exposition, qui est en soi une pièce pleine d'absences. Quelles autres absences cette exposition spécifique comporte-t-elle ?

Pour commencer à répondre à cette question, réfléchissons à ceci : qu'est ce qui nous vient à l'esprit lorsqu'on pense à un espace de performance ? S'agit-il d'un espace de performance (conçu à cet effet, architectural) ou d'un espace performatif (ceux qui sont façonnés par le design des performances) ? Ou bien tout espace est-il une sorte de performance ? Quelles distinctions émergent de l'emploi de formulations telles que « Espace **pour** la Performance », « Espace **comme** performance », « Performance **dans** l'Espace », ou « Performance **avec** l'Espace » ? Et, en y répondant, comment ces formulations changeantes peuvent-elles inspirer ou remettre en question notre propre approche à l'espace et à la performance ?

Une exposition est un espace pour la spéculation critique car nommer une absence est la première étape pour la transformer en potentiel.

Nous espérons que bientôt, chaque communauté, chaque groupe, chaque pratique pourra disposer de sa *chambre à soi*. Jusqu'à ce jour, cette exposition invite les participant·e·x·s et les visiteur·euse·x·s à nommer leurs absences.

— Sara Franqueira

Traduction : Zoé Perrenoud

La traduction a été réalisée avec le soutien de l'Institut français de Prague.

[➤ ACCÉDER AU FORMULAIRE DE CANDIDATURE](#)

[➤ TEXTE INTÉGRAL DE L'APPEL À CANDIDATURES OUVERT EN ANGLAIS](#)

[➤ VOIR TOUS LES APPELS À CANDIDATURES PQ 2027](#)

[➤ EN SAVOIR PLUS SUR LA QUADRIENNALE DE PRAGUE](#)